

Wheatley, pour lequel elle a reçu des récompenses. Sa carrière à la télévision inclut le rôle d'Edna dans **DOWNTON ABBEY**, parmi d'autres dans **RIPPER STREET**, **WHITE HEAT**, **MARPLE**, **DR WHO** ou encore **OUR STORY**.

BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE TECHNIQUE

■ GERARD JOHNSON (SCÉNARISTE / RÉALISATEUR)



Gerard Johnson fait ses premiers pas dans l'industrie cinématographique comme assistant de production sur le tournage de publicités, ce qui lui donne l'opportunité de trouver du travail dans une société de postproduction. Cette étape lui permet de se former au montage, de développer ses idées et de réaliser des courts-métrages en toute indépendance, en utilisant les locaux de la société en guise de maison de production.

En 2001, il réalise son premier court-métrage, **LONE MAN**, dans lequel joue déjà son cousin, Peter Ferdinando. C'est ainsi que naît leur collaboration artistique. Son court-métrage suivant, **MUG**, primé au Big Issue Film Festival, se voit distribué par Brit Shorts et attire l'attention de Paul Abbott, un scénariste et producteur récompensé aux BAFTA. Gerard Johnson crée ensuite un nouveau personnage et réalise un autre court-métrage, **TONY**, tourné en seulement une semaine, avec une centaine de livres de budget et son cousin devant la caméra. Paul Abbott voit le film et lui suggère de développer le personnage de **TONY** pour en faire un long-métrage qu'il

produirait. Après six mois de répétitions intenses, le réalisateur tourne **TONY** en extérieurs dans l'East End de Londres, avec le soutien financier d'Abbott Vision et du UK Film Council. Le film est projeté en sélection officielle au Festival du Film d'Édimbourg en 2009, et Gerard Johnson remporte le Prix Trailblazer de la révélation de l'année. **TONY** sort sur les écrans en Grande-Bretagne en 2010, et récolte de nombreux prix dans des festivals de cinéma à travers le monde.

Pour son projet suivant, **HYENA**, Gerard Johnson reçoit le soutien de Film4, du British Film Institute et des producteurs de Number 9 films. Il consacre trois ans aux recherches, à l'écriture et au développement du scénario, ainsi qu'au casting d'acteurs professionnels et non professionnels, avant d'être finalement prêt à tourner en 2013.

■ BENJAMIN KRACUN (DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE)

Directeur de la photographie maintes fois primé, l'Écossais Benjamin Kracun est un visionnaire, célèbre pour son esthétique puissante et emphatique. Passionné de photographie depuis le plus jeune âge, il étudie à l'Université Napier d'Édimbourg avant d'être accepté au sein du département Arts et techniques de l'image de la prestigieuse National Film and Television School en Angleterre.

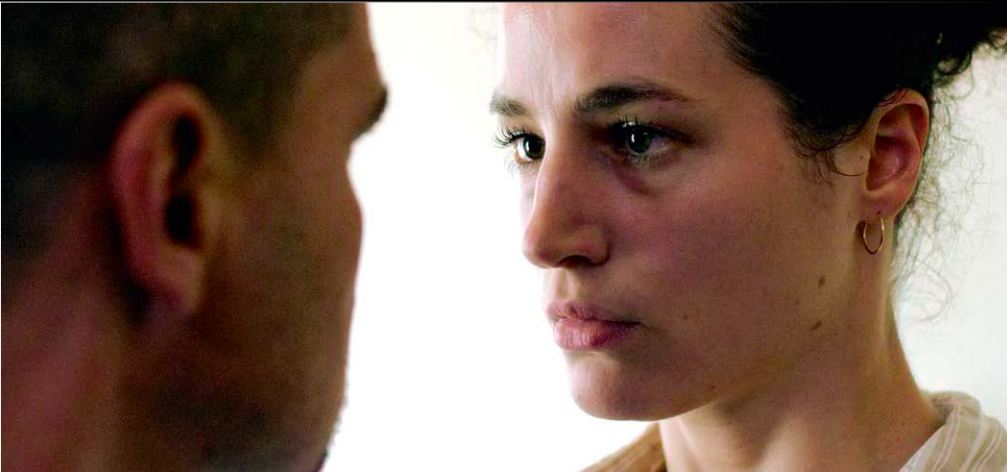
Mis en lumière par Benjamin Kracun, le film **FOR THOSE IN PERIL** est projeté en avant-première au Festival de Cannes en 2013 et remporte le Prix du Meilleur premier film aux British Independent Film Awards, ainsi que deux récompenses aux BAFTA écossais, dont celle du Meilleur film. En 2012, le film **THE COMEDIAN** est nommé pour le Prix Sutherland du Meilleur Premier Film à l'occasion du Festival du Film de Londres.

■ MUSIQUE (THE THE / MATT JOHNSON)

Né en 1961 dans l'Est de Londres, Matt Johnson est le célèbre chanteur et auteur-compositeur du groupe **THE THE**. Sa musique unique se situe à la croisée des chemins entre pop, electronica, rock, musique psychédélique, blues, folk et jazz. Il n'hésite pas à prendre son public à rebrousse-poil en mêlant électro hallucinée et bandes originales revisitées, swing de guitare déstructuré et ballades enfiévrées, diatribes et prières, journaux intimes et cantiques. En 1981, la critique s'enflamme pour son premier album, *Burning Blue Soul*, paru sur le label indépendant très influent 4AD. Il est immédiatement signé par l'immense conglomerat américain CBS, qui lui permet de sortir plusieurs albums à succès dans les années 1980 et 1990, comme *Soul Mining*, *Infected*, *Mind Bomb* ou *Dusk*, avant de passer chez Universal pour sortir son album le plus célébré par la critique à ce jour, *Naked Self*, paru en 2000. À l'aube du nouveau millénaire, Matt Johnson décide

d'étendre ses activités à la composition de musiques de film (Cineola), l'édition (Fifty First State Press), l'animation radio (Radio Cineola) et la photographie, tout en devenant militant associatif et défenseur de l'environnement dans son quartier natal de l'East London. La musique de THE THE a été utilisée par divers genres cinématographiques depuis de nombreuses années, de films cultes comme **DECODER** de Jürgen Muschalek (« *Three Orange Kisses From Kazan* ») à **NOWHERE** de Greg Araki (« *Love Is Stronger Than Death* »), en passant par des épopées à gros budget telles **JUDGE DREDD** (« *Darkness Falls* ») avec Sylvester Stallone. Ce n'est donc pas une surprise si Matt

Johnson s'est tourné vers la composition de bandes originales. En conséquence, ces dernières années ont constitué une longue période d'écriture, d'enregistrement et de photographie - pour des films, des documentaires, des expositions, des livres et des projets autour de la poésie et de l'art oratoire - autant d'occasions pour l'artiste de marier le visuel, l'oral et le lyrique à travers des projets cinématographiques. Le fruit de ce travail commence tout juste à voir le jour, notamment sous la forme d'une série de disques et de livres publiés avec amour sur son propre label, Cineola.



LISTE ARTISTIQUE

PETER FERDINANDO.....Michael Logan
STEPHEN GRAHAM.....David Knight
NEIL MASKELL.....Martin
RICHARD DORMER.....Taylor
ELISA LASOWSKI.....Ariana
MYANNA BURING.....Lisa
TONY PITTS.....Keith
GORDON BROWN.....Chris
ORLI SHUKA.....Nikolla
GJEVAT KELMENDI.....Rezar

LISTE TECHNIQUE

FILM4 et BFI présentent en association avec LIPSYNC LLP produit en association avec RIGGINS PRODUCTIONS LIMITED
une production NUMBER 9 FILMS

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR.....GERARD JOHNSON
PRODUIT PAR.....STEPHEN WOOLLEY, JOANNA LAURIE, ELIZABETH KARLSEN
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS.....KATHERINE BUTLER, SAM LAVENDER, NORMAN MERRY
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE.....BENJAMIN KRACUN
MONTAGE.....IAN DAVIES
CHEF DÉCORATEUR.....MARIE LANNA
MUSIQUE.....THE THE
PRODUCTEUR EXÉCUTIF.....KARL LIEGIS
COSTUMES.....SUZIE HARMAN
MAQUILLAGE ET COIFFURE.....PAUL BOYCE
CASTING.....DES HAMILTON & LARA MANWARING

SORTIE NATIONALE : 6 MAI 2015

UK – DCP – Couleur- 2.40- 5.1-Durée : 1 h 48
www.hyena-lefilm.com

DISTRIBUTION

THE JOKERS
www.thejokersfilms.com
en association avec
BAC FILMS
9, rue Pierre Dupont - 75010 Paris
Tél. : 01 80 49 10 00
www.bacfilms.com

RELATIONS PRESSE

Marie Queysanne
Assistée de Charly Destombes
113, rue Vieille du Temple - 75003 Paris
Tél. : 01 42 77 03 63
marie@marie-q.fr / charly@marie-q.fr

Photo et matériel presse téléchargeables sur www.hyena-lefilm.com



© HYENA FILM PRODUCTIONS LIMITED / THE BRITISH FILM INSTITUTE / CHANNEL FOUR TELEVISION CORPORATION 2014

Alexa

"LE FUTUR DU THRILLER A UN NOM : HYENA"

Nicolas Winding Refn



HYENA

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR GERARD JOHNSON

L'HISTOIRE

Michael Logan est un mélange complexe d'alcoolique occasionnel et d'officier de police corrompu. Mais l'univers sinistre dans lequel il évolue est en pleine mutation. L'arrivée en masse de gangsters sans pitié venus d'Albanie menace de bouleverser le paysage criminel londonien. Jusqu'ici son instinct lui avait toujours donné une longueur d'avance, mais son comportement de plus en plus autodestructeur et la brutalité des nouveaux chefs de gangs vont le plonger dans une spirale de peurs et de doutes.



À PROPOS DU FILM

Filmé dans les recoins les plus sombres du quartier de Notting Hill, dans l'ouest de Londres, **HYENA** révèle avec un réalisme sans concession les dessous du trafic d'êtres humains, la violence des gangs et la corruption policière dans la capitale britannique. Quand Gerard Johnson a abordé avec Joanna Laurie, Stephen Woolley et Elizabeth Karlsen l'idée de **HYENA**, un film policier explosif, ils ont sauté sur l'occasion de le produire. En 2010, en association avec Film4, Number 9 Films a confié au réalisateur la tâche d'écrire un traitement, puis un scénario à retravailler avec les acteurs.

Laurie, Woolley et l'équipe de Number 9 Films ont réuni autour de Peter Ferdinando une distribution d'envergure internationale, emmenée par Stephen Graham (**THIS IS ENGLAND**, **BOARDWALK EMPIRE**, **GANGS OF NEW YORK**), Neil Maskell (**KILL LIST**, **PUSHER**, **UTOPIA**) et MyAnna Buring (**THE DESCENT**, **TWILIGHT CHAPITRE 4** : **RÉVÉLATIONS PARTIE 1**, **TWILIGHT CHAPITRE 5** : **RÉVÉLATIONS PARTIE 2**, **DOWNTON ABBEY**), ainsi qu'une équipe technique dévouée et dynamique.

Le tournage a débuté en juillet 2013 pour une durée de cinq semaines, dans une quarantaine de lieux de l'ouest londonien, ce qui confère au film son ancrage authentique dans la capitale britannique.

du film, les histoires de corruption policière étaient monnaie courante dans les médias. »

RECHERCHES

Avant de se lancer dans l'écriture du scénario, Gerard Johnson s'est plongé dans le monde qu'il voulait dépeindre. Ses recherches détaillées et exhaustives lui ont donné une idée assez précise du genre d'histoire qu'il voulait raconter. Il a passé du temps avec des policiers en civil et à la brigade des stups, participant même à des descentes, des saisies de drogues et des arrestations de criminels.

Pour cette immersion dans l'univers policier, le réalisateur était accompagné de Peter Ferdinando, son cousin dans la vie et l'acteur principal de **HYENA** et de **TONY**, son premier film. Ferdinando incarne Michael Logan, un inspecteur de police d'une unité spéciale qui, aux dires mêmes de son interprète, est « pourri jusqu'à l'os, plein de vices, et qui prend plaisir à abuser de son pouvoir. » Passer du temps avec de vrais policiers, découvrir la vie des flics infiltrés et les choix auxquels ils sont confrontés a été d'une importance capitale pour que Peter puisse se glisser dans la peau du personnage principal de **HYENA**.

« Les flics n'aiment pas parler de corruption, mais ils savent ce qui se trame », explique l'acteur. « Il y a de la corruption dans tous les milieux, et on sait bien que la police dans ce pays est elle-même concernée depuis bien longtemps, il n'y a qu'à lire la presse. Cela dit, aujourd'hui les consignes sont plus strictes, alors nous nous sommes aussi penchés sur la corruption dans les années 1980 et 1990, une période où elle était plus flagrante. »

« Mon personnage, Michael, en était partie prenante, et il continue d'user et d'abuser du système pour satisfaire sa propre

cupidité. Il se croit intouchable, mais lorsqu'il se frotte aux nouveaux barons de la mafia et aux réseaux du trafic de drogues et d'êtres humains, il sent le filet se resserrer autour de lui, des deux côtés de la loi. Il est tellement mouillé qu'il n'y a aucune échappatoire possible. »

Mais la partie la plus cruciale du développement du scénario a été la rencontre de Gerard Johnson avec l'association Caritative Eaves Trust, qui recueille des femmes victimes de trafic, de prostitution et de violences sexuelles. « J'ai rencontré une femme victime de trafic, et cela m'a profondément affecté », explique le réalisateur. « Je lui ai parlé, elle m'a raconté son histoire, et c'était l'entretien le plus déchirant que j'ai jamais fait. »

« Elle avait envie de parler, mais elle était tellement fragile. Cette jeune femme vivait et travaillait en Albanie, et elle est tombée amoureuse d'un homme qui s'est révélé être un trafiquant. Sa famille ignore ce qui lui est arrivé, elle ne peut pas rentrer chez elle et leur raconter, sinon ils la renieraient. » « On entend souvent parler de ce genre de choses, mais quand on se retrouve face à face avec une victime, on prend vraiment la mesure du phénomène. Cette rencontre m'a bouleversé. J'ai alors décidé de ne pas écrire une histoire sensationnelle ou tirée par les cheveux, mais plutôt un récit rigoureux et ancré dans la réalité. »

L'actrice Elisa Lasowski, célèbre pour ses rôles dans **SOMERS TOWN** de Shane Meadows et **LES PROMESSES DE L'OMBRE** de David Cronenberg, a été choisie pour incarner Ariana, jeune Albanienne victime du trafic d'êtres humains, et véritable pivot moral du film. « J'ai été très choquée de découvrir ce qui se passe dans ce monde », confie l'actrice. « Je crois que beaucoup de gens ignorent tout du trafic d'êtres humains. Après avoir rencontré Gerard, je me suis renseignée sur l'esclavage moderne et la traite d'êtres humains, j'ai alors découvert l'histoire de ces filles droguées, violées et exploitées. On



LE TOURNAGE

Né à Liverpool, l'acteur Stephen Graham a travaillé avec des réalisateurs de l'envergure de Martin Scorsese et Michael Mann. Il n'avait jamais entendu parler de Gerard Johnson, mais en lisant le scénario de **HYENA**, il a tout de suite su qu'il voulait faire le film : « C'était un scénario de haute volée, qui dépassait les limites du genre en dressant un portrait authentique des policiers », explique-t-il. Il a immédiatement regardé **TONY** : « J'ai trouvé que c'était une œuvre fantastique et explosive, en particulier pour un premier film. Il était très sombre et très bien filmé, malgré son budget modeste. » La seule expérience de Gerard Johnson en matière de long-métrage était **TONY**, dont le tournage avait duré en tout et pour tout deux semaines.

« L'univers de HYENA est terrifiant à certains égards, » explique la productrice Joanna Laurie. « Mais il n'est pas très éloigné de ce qui se passe chaque jour sous notre nez. Les gens qui sortiront du cinéma après avoir vu le film pourront poser un regard différent sur ce qui les entoure. »

LES LIEUX DE TOURNAGE

Pour son premier film, **TONY**, Gerard Johnson avait tourné à Dalston, non loin de là où il avait grandi. Mais pour HYENA, il a choisi les quartiers plus aisés de Bayswater et Queensway. « J'adore l'ouest de Londres, » explique-t-il. « Je m'y suis installé il y a environ cinq ans, et je suis surpris que ce secteur ne soit pas plus souvent exploité par le cinéma britannique. Quand on voit des films comme **PERFORMANCE** de Nicolas Roeg ou **RÉPULSION** de Roman Polanski, on se rend compte qu'il y règne une atmosphère très européenne. » « Bayswater Road a la réputation d'être un quartier chic, mais il est plus hétéroclite qu'il n'y paraît, » explique le réalisateur. « Par exemple, on y trouve la plus grande concentration de transsexuels hors du Brésil, et il y a plein de petits recoins bizarres ou merveilleux. J'adore ce métissage. » Stephen Graham ajoute : « Londres est une ville très cinématogénique. Mais Gerard a aussi voulu exposer son côté sombre, sans fioritures, mais authentique. Je pense qu'il parvient à montrer toutes ces facettes avec brio ; il utilise la ville comme un personnage à part entière. »

HYENA est le tournage en extérieur « le plus intense » que Stephen Woolley ait connu depuis celui de **MONA LISA** de Neil Jordan. « Gerard montre un aspect de la ville que l'on voit tous les jours sans jamais vraiment y prêter attention. Et c'est ce qu'il y a de plus intéressant dans le film ; les spectateurs n'auront pas envie de quitter le cinéma, parce qu'ils découvriront ce qui se passe vraiment là-dehors. »

BIOGRAPHIES DES ACTEURS

■ PETER FERDINANDO (MICHAEL LOGAN)

Peter Ferdinando incarne Michael pour sa deuxième collaboration avec le scénariste et réalisateur Gerard Johnson après **TONY**, sorti en 2010.

Parmi ses autres films récents, on peut citer **ENGLISH REVOLUTION** de Ben Wheatley, **BLANCHE NEIGE ET LE CHASSEUR, 300 : LA NAISSANCE D'UN EMPIRE**, et **LES POINGS CONTRE LES MURS** de David Mackenzie. À la télévision, on a pu le voir dans **THE MIMIC**, **RIPPER STREET** et **INJUSTICE**. Il apparaîtra aussi dans le très attendu premier épisode de la prochaine saison de **DOCTOR WHO**, diffusé en fin d'année, réalisé par Ben Wheatley, avec Peter Capaldi dans le rôle-titre.

■ STEPHEN GRAHAM (DAVID KNIGHT)

Stephen Graham est un acteur que l'on s'arrache depuis sa prestation très remarquée dans le film **THIS IS ENGLAND** de Shane Meadows, primé aux BAFTA. De nombreux articles de presse, notamment dans le New York Times et le Los Angeles Times, ont salué son interprétation dans ce film, et il a repris le rôle récemment dans la mini-série tirée du film et diffusée sur Channel 4 : **THIS IS ENGLAND 86**. L'acteur prête actuellement ses traits à Al Capone face à Steve Buscemi dans la série **BOARDWALK EMPIRE** diffusée sur HBO, avec Martin Scorsese comme maître d'œuvre. Au cinéma, on a aussi pu voir Stephen Graham dans le rôle de Baby Face Nelson face à Johnny Depp et aux côtés de Christian Bale dans **PUBLIC ENEMIES**, mais aussi dans **KILLING FIELDS** avec Sam Worthington, **LONDON BOULEVARD** avec Keira Knightley et Colin Farrell, **LE DERNIER DES TEMPLIERS** avec Nicolas Cage, et plus récemment dans **PIRATES DES CARAIBES** avec Johnny Depp et Penelope Cruz, ou encore **LA TAUPE**.

■ NEIL MASKELL (MARTIN)

La biographie de Neil Maskell comprend **NE PAS AVALER** de Gary Oldman, **KILL LIST** de Ben Wheatley (nomination aux British Independent Film Awards du Meilleur Acteur), **PIGGY**, **PUSHER**, **THE FOOTBALL FACTORY**, **BASIC INSTINCT 2**, **RISE OF THE FOOTSOLDIER** : **L'ASCENSION D'UN HOMME DE MAIN**,

DOGHOUSE et **BONDED BY BLOOD**. L'acteur a aussi joué dans un grand nombre de séries télévisées saluées par la critique, comme **UTOPIA** sur Channel 4, dont la seconde saison vient d'être diffusée, ou encore **THE MIMIC**, également sur Channel 4, **THE JURY**, **THE MURDER OF STEPHEN LAWRENCE** et **THE GREAT TRAIN ROBBERY** sur la BBC.

■ TONY PITTS (KEITH)

Parmi les films précédents de Tony Pitts, citons **CHEVAL DE GUERRE** de Steven Spielberg, avec Jeremy Irvine, Tom Hiddleston, Benedict Cumberbatch et Emily Watson, **POWDER** avec Alfie Allen et **REGARDS ET SOURIRES** de Ken Loach. À la télévision, on a pu le voir dans **PEAKY BLINDERS** de Tom Harper, avec Cillian Murphy, Helen McCrory et Sam Neill, mais aussi dans **REMEMBER ME**, **MY MAD FAT DIARY**, **LINE OF DUTY** avec Vicky McClure, **A TOUCH OF CLOTH** avec John Hannah et Suranne Jones, **THE STARLINGS**, **THE STREET** avec Bob Hoskins et **AFFAIRES NON CLASSÉES**.

■ GORDON BROWN (CHRIS)

Gordon Brown est un acteur aux multiples facettes, qui se produit à la fois au cinéma, au théâtre et à la télévision. Il est surtout célèbre pour avoir incarné sur grand écran les personnages de Screw dans **BRONSON**, Hagen dans **VALHALLA RISING** : **LE GUERRIER SILENCIEUX** et Gordon dans **ONLY GOD FORGIVES**, tous réalisés par Nicolas Winding Refn. Il a également joué dans Wilbur et **A WOMAN IN WINTER**.

■ ELISA LASOWSKI (ARIANA)

Elisa Lasowski a retenu l'attention de la profession pour son interprétation dans **SOMERS TOWN**, un film de Shane Meadows salué par de nombreuses nominations aux British Independent Film Awards. On l'a vue récemment dans **THE COMEDIAN** de Tom Shkolnik avec Ed Hogg, et précédemment dans **THE TIMBER**, **UNFRIEND**, **LES PROMESSES DE L'OMBRE**, **HIGHLIGHT**, **PARIS/SEXY** et **WINTERING**. Outre cette filmographie conséquente, la comédienne mène également une carrière florissante à la télévision, où elle tient les rôles de Mirelle dans la série culte **GAME OF THRONES**, de Mika dans la dernière saison de **SKINS** sur Channel 4, et de Nadzia dans **LINE OF DUTY**, une série policière de la BBC qui collectionne les récompenses.

■ MYANNA BURING (LISA)

MyAnna Buring est une ancienne élève de la London Academy of Music and Dramatic Art, nommée pour le Prix de la Star de demain par le magazine *Screen* International en 2011.On a pu la voir récemment aux côtés de Matthew Macfadygen dans **WELCOME TO KARASTAN** de Ben Hopkins, dans **TWILIGHT** : **RÉVÉLATIONS PARTIES 1 ET 2**, et dans **KILL LIST** de Ben